

Papier collé FLC 142



Le Couleurs

Le Corbusier

LCS Ceramics

Based on Le Corbusier's
Polychromie architecturale

A worldwide exclusive



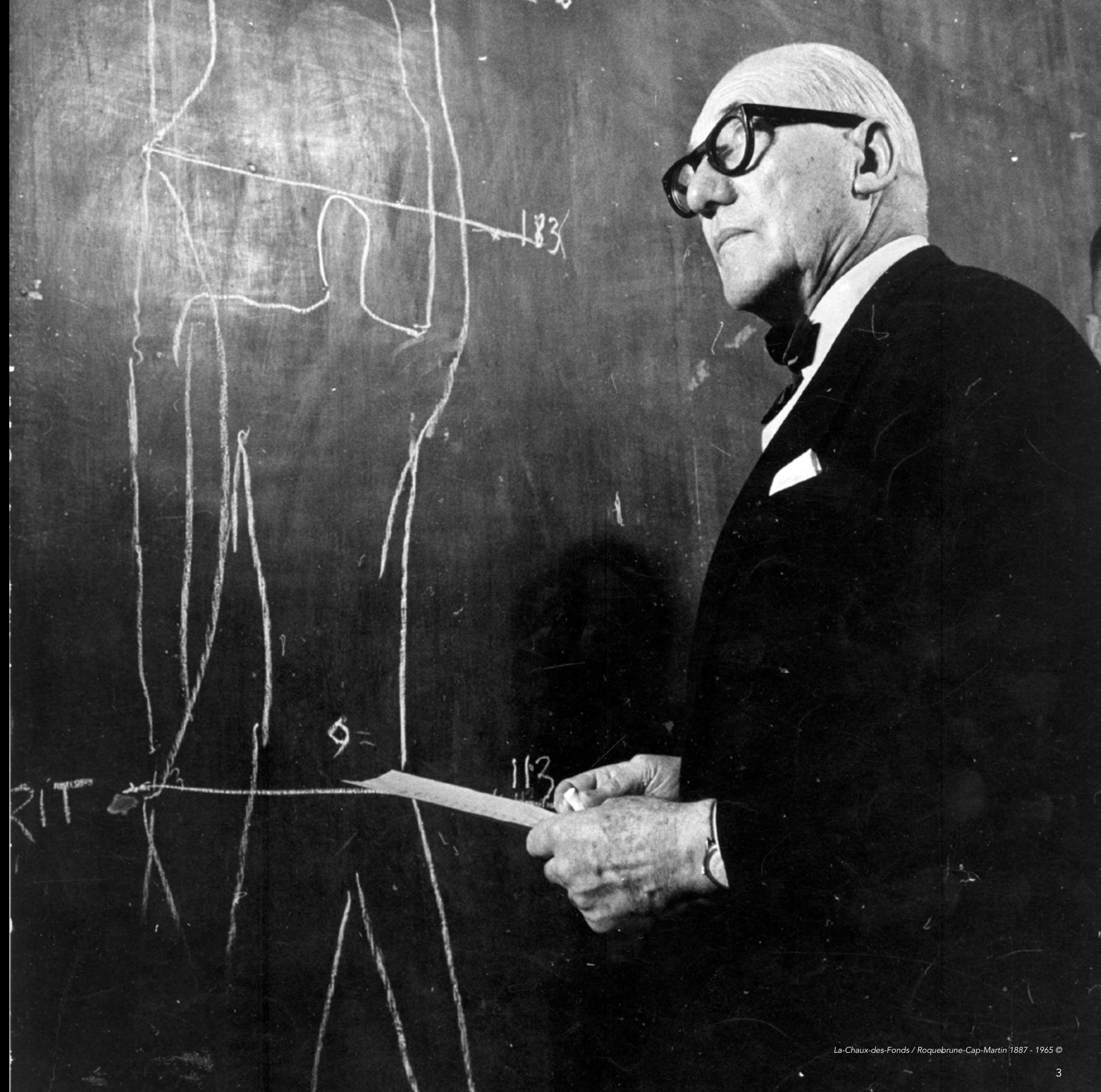
Biography

Charles-Edouard Jeanneret-Gris, conosciuto con lo pseudonimo di Le Corbusier (1887-1965) è considerato il più importante architetto dell'era moderna. Tra le figure più influenti della storia dell'architettura contemporanea e della cultura del XX secolo, viene ricordato come maestro del Movimento Moderno. Pioniere nell'uso del calcestruzzo armato per l'architettura, è stato anche uno dei padri dell'urbanistica contemporanea. Membro fondatore dei Congrès Internationaux d'Architecture moderne, fuse l'architettura con i bisogni sociali dell'uomo medio, rivelandosi geniale pensatore della realtà del suo tempo. Ancora oggi le sue opere influenzano autorevolmente l'architettura e il design. Ha progettato moltissimi edifici e numerosi piani di sviluppo urbano in tutto il mondo, e oggi buona parte delle sue architetture sono state riconosciute dall'UNESCO patrimonio dell'umanità.

Le Corbusier ha lavorato in numerosi campi artistici dando vita ad una serie di opere quali dipinti, sculture, disegni e collage, smalti, arazzi, incisioni e oggetti d'arredo dal design inconfondibile, divenuti vere e proprie icone. Per Le Corbusier gli aspetti cromatici dei suoi edifici o dei suoi oggetti di design erano tanto importanti quanto la pianta e la forma. Affascinato dai colori equilibrati della natura, Le Corbusier diede vita alla "Polychromie architecturale" basandosi su una selezione progettuale e artistica di pigmenti.

Charles-Edouard Jeanneret-Gris, known by the nickname of Le Corbusier (1887-1965), is considered the most significant architect of the modern era. Amongst the most influential characters of the history of contemporary architecture and of the 20th Century culture, he is remembered as the master of the Modern Movement. A pioneer in the use of reinforced concrete in architecture, he has also been one of the fathers of contemporary town planning. A founding member of the Congrès Internationaux d'Architecture moderne, he merged architecture to the social needs of the layman, revealing to be a brilliant thinker of his age reality.

His works still significantly influence both architecture and design. He developed a great variety of buildings and was involved in urban development plans the world over. A large part of his architectural achievements have been recognized by UNESCO as world heritage sites. Le Corbusier stretched to numerous artistic fields, giving life to paintings, sculptures, drawings and collages, enamels, tapestry, gravures and furniture fittings of unmistakable design, which have become real icons. For Le Corbusier, the chromatic aspects of his buildings and design objects were as important as their layout and shape. Fascinated by the balanced colors of nature, Le Corbusier created the so-called "Polychromie architecturale", based upon a planned artistic selection of pigments.



The Architectural Work of Le Corbusier

An Outstanding Contribution to the Modern Movement

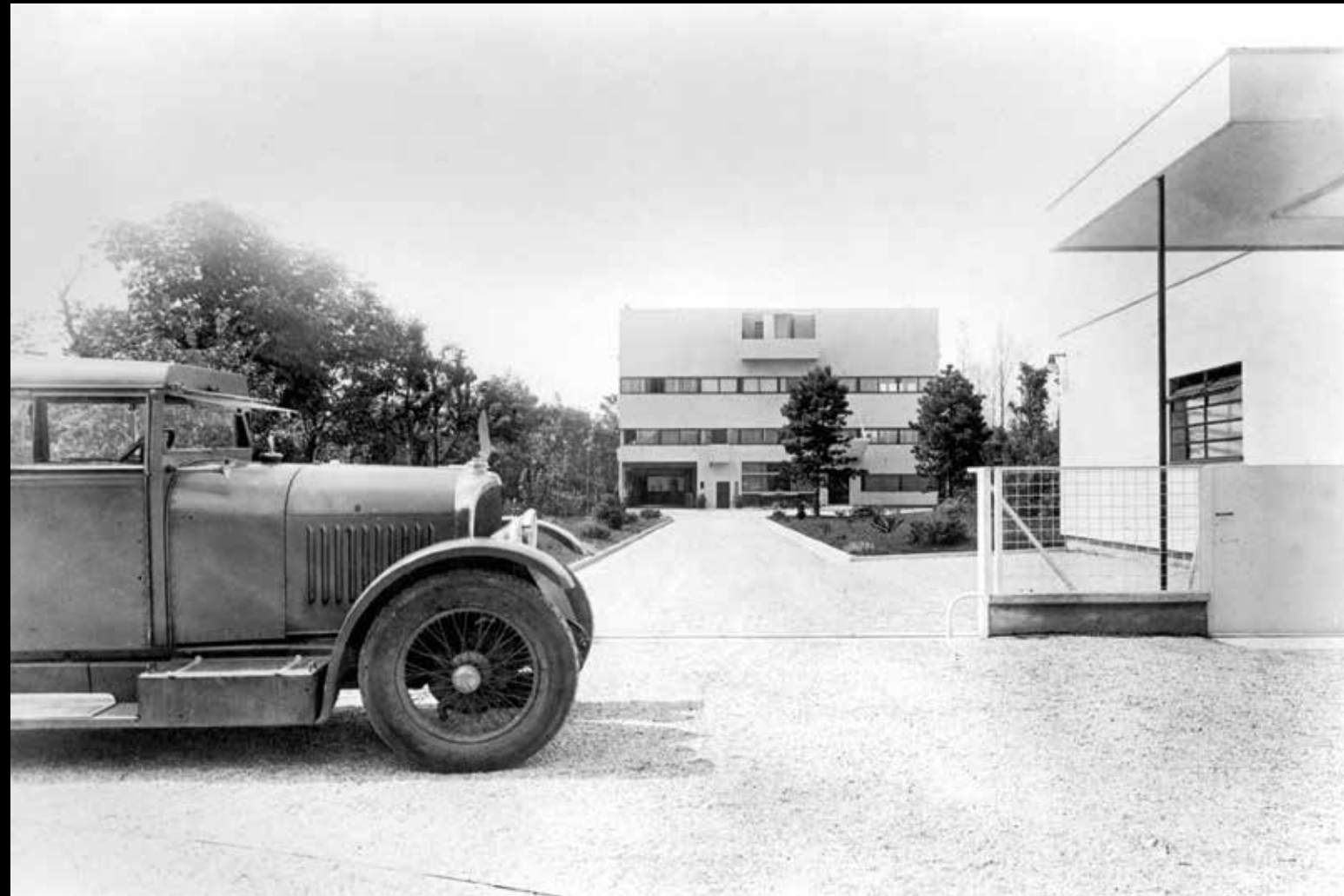
La genialità dell'architetto franco-svizzero Le Corbusier è stata riconosciuta ufficialmente a livello mondiale e iscritta nel Patrimonio Mondiale dell'Unesco nel 2016. La classificazione riguarda 17 opere dell'architetto che coprono un arco di 50 anni di attività. Un "approccio innovativo – sottolinea l'Unesco nella motivazione – che ha influenzato profondamente il XX secolo, cercando di rispondere alle esigenze della società moderna". La conservazione del patrimonio moderno, e più in particolare dell'opera architettonica di Le Corbusier è un'impresa a lungo termine. L'iscrizione sul World Heritage List 17 edifici o siti di Le Corbusier rappresenta un forte incoraggiamento a proseguire per tutto il lavoro costruito e per mantenere questo patrimonio di vita e di tramandarla alle generazioni future. Inoltre contribuisce alla comprensione di questa eredità complessa e fragile e contribuisce alla diffusione al pubblico più vasto.

1 1923 Maisons La Roche et Jeanneret, Paris Île-de-France France - 2 1923 Petite villa au bord du lac Léman, Corseaux Vaud Suisse - 3 1924 Cité Frugès, Pessac Aquitaine France - 4 1926 Maison Guiette, Anvers Flandre Belgique - 5 1927 Maisons de la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart Bade-Wurtemberg Allemagne - 6 1928 Villa Savoye et loge du jardinier, Poissy Île-de-France France - 7 1930 Immeuble Clarté Genève Suisse - 8 1931 Immeuble locatif à la Porte Molitor, Boulogne-Billancourt Île-de-France France - 9 1945 Unité d'habitation, Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur France - 10 1946 Manufacture à Saint-Dié, Saint-Dié-des-Vosges Lorraine France - 11 1949 Maison du Docteur Curutchet, La Plata Province de Buenos-Aires Argentine - 12 1950 Chapelle Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp Franche-Comté France - 13 1951 Cabanon de Le Corbusier, Roquebrune-Cap-Martin Provence-Alpes-Côte d'Azur France - 14 1952 Complexe du Capitole, Chandigarh Pendjab Inde - 15 1955 Musée National des Beaux-Arts de l'Occident, Taïto-Ku Tokyo Japon - 16 1953 Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette, Évêux Rhône-Alpes France - 17 1953 Maison de la Culture de Firminy, Firminy Rhône-Alpes France ©

The ingenuity of the French-Swiss architect has been officially recognized worldwide and was registered as Unesco World Heritage in 2016. Such classification concerns 17 works, developed throughout 50 years of activity. An "innovative approach – as Unesco underlines in the motivation – that has deeply influenced the 20th Century, attempting to respond to the needs of the modern society". The preservation of the modern heritage and - more specifically - of Le Corbusier's architectural works is a long-term enterprise. The inscription of 17 Le Corbusier's buildings or sites represents a strong encouragement to have it extended to all his works, to keep such heritage alive and convey it to the future generations. Furthermore, it contributes to the comprehension of such complex fragile legacy and to its spreading amongst the largest possible audience.

1 1923 Maisons La Roche et Jeanneret, Paris Île-de-France France - 2 1923 Petite villa au bord du lac Léman, Corseaux Vaud Suisse - 3 1924 Cité Frugès, Pessac Aquitaine France - 4 1926 Maison Guiette, Anvers Flandre Belgique - 5 1927 Maisons de la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart Bade-Wurtemberg Allemagne - 6 1928 Villa Savoye et loge du jardinier, Poissy Île-de-France France - 7 1930 Immeuble Clarté Genève Suisse - 8 1931 Immeuble locatif à la Porte Molitor, Boulogne-Billancourt Île-de-France France - 9 1945 Unité d'habitation, Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur France - 10 1946 Manufacture à Saint-Dié, Saint-Dié-des-Vosges Lorraine France - 11 1949 Maison du Docteur Curutchet, La Plata Province de Buenos-Aires Argentine - 12 1950 Chapelle Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp Franche-Comté France - 13 1951 Cabanon de Le Corbusier, Roquebrune-Cap-Martin Provence-Alpes-Côte d'Azur France - 14 1952 Complexe du Capitole, Chandigarh Pendjab Inde - 15 1955 Musée National des Beaux-Arts de l'Occident, Taïto-Ku Tokyo Japon - 16 1953 Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette, Évêux Rhône-Alpes France - 17 1953 Maison de la Culture de Firminy, Firminy Rhône-Alpes France ©

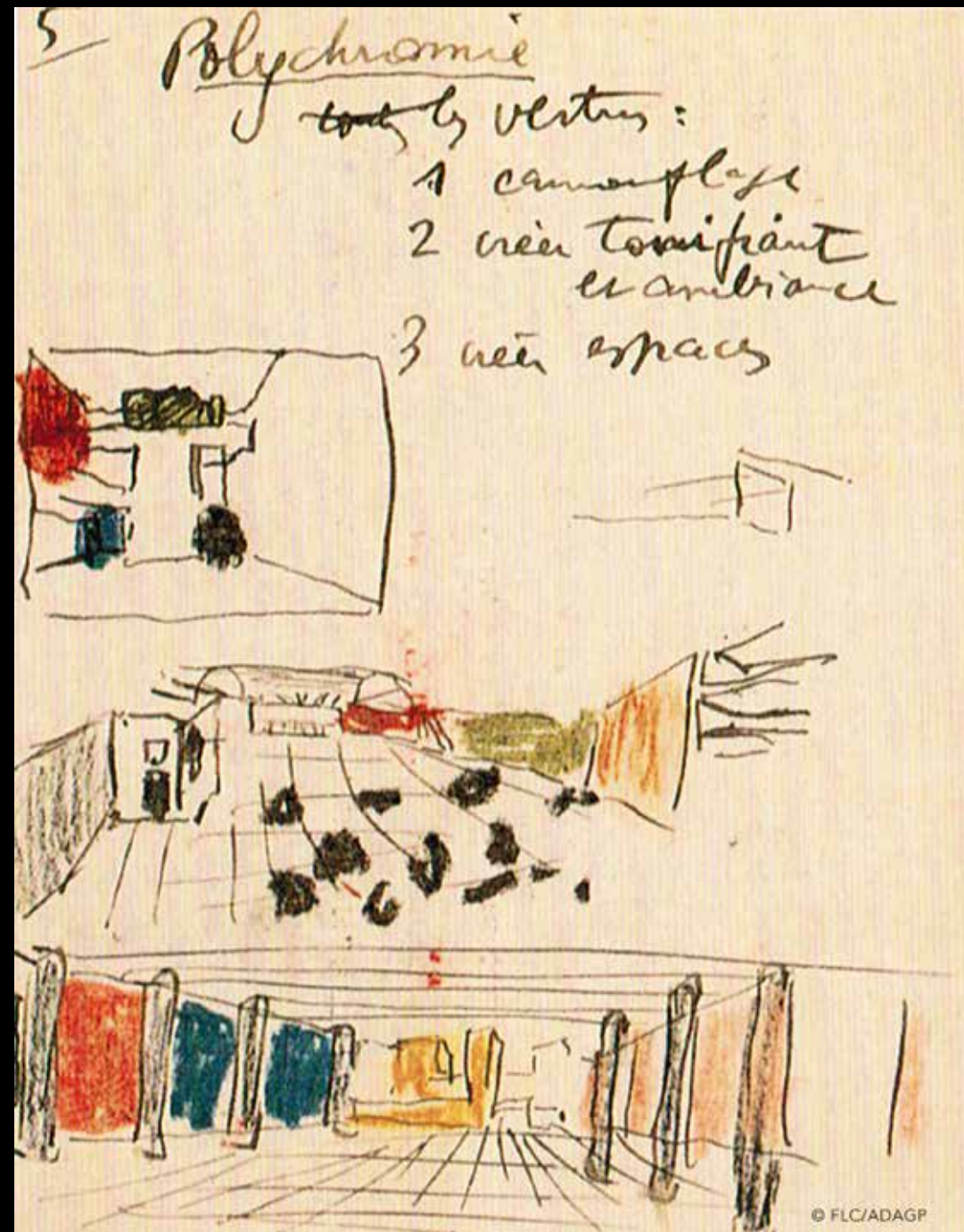




Villa Stein de Monzie Vaucresson, 1926 ©

« La Polychromie, aussi puissant moyen de l'architecture que le plan et la coupe. Mieux que cela: la polychromie, élément même du plan et de la coupe. »

Le Corbusier



Le Corbusier's functions of architectural polychromy © FLC-ADAGP

“Ognuno è orientato su determinati colori che dominano la sua psiche. Ognuno è – in modo consapevole o inconsapevole – attratto da questa o da quella armonia di colori, che rappresentano un bisogno della sua sensibilità più profonda. Si tratta perciò di dare ad ognuno la possibilità di conoscersi riconoscendo i propri colori. Ecco perché sono nate le tastiere di colori. Credo che queste possano diventare uno strumento di lavoro preciso ed efficace, che ci permetterà di stabilire, all'interno delle abitazioni moderne, una policromia architettonica che risponda alle necessità e alla natura di ciascun individuo.”

Le Corbusier

“These Keyboards of Colour aim at stimulating personal selection, by placing the task of choosing on a sound systematic basis. In my opinion they offer a method of approach which is accurate and effective, one which makes it possible to plan, in the modern home, colour harmonies which are definitely architectural and yet suited to the natural taste and needs of the individual.”

Le Corbusier

Maisons de la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart, 1927 ©

Polychromie architecturale

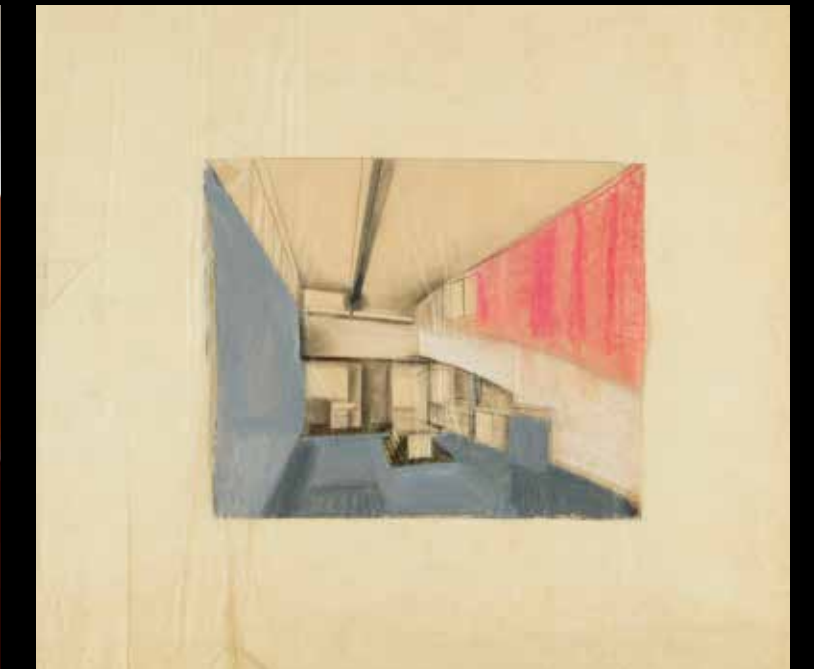
Per Le Corbusier l'aspetto fondamentale era l'armonia cromatica, l'effetto del colore sull'uomo e sullo spazio.

Per questo anche oggi la sua "Polychromie architecturale" resta un'importante fonte di ispirazione per la realizzazione di spazi ed edifici. Al contempo questo sistema cromatico unico è una garanzia progettuale in materia di colore e architettura.

La "Polychromie architecturale" si compone di 63 affascinanti sfumature, divise in due raccolte di colori, una creata nel 1931 con 43 sfumature tenui e una nel 1959 con 20 tonalità vivaci. I colori si presentano molto naturali e sono tutti sorprendentemente combinabili fra loro, divenendo un autorevole strumento di lavoro per designer e architetti.

Le Corbusier believed the key aspect in design was the harmony of colours, the effect colour had on man and space.

This explains why his "Architectural Polychromy" is still an important source of inspiration when designing spaces and buildings even today. At the same time, this unique colour system is a guarantee for any project as regards colour and architecture. The "Architectural Polychromy" consists of 63 fascinating shades, divided into two colour collections, one created in 1931 with 43 subdued shades and the other in 1959 with 20 bolder tones. The colours are very natural and can be remarkably combined with each other, becoming a highly respected tool for designers and architects.



Pad 7 maison La Roche Paris 1923 - © LCS-ADAGP

BETON BLANC - BETON GRIS



Unite d'Habitation - Marseille - 1945 ©

Il cemento in architettura.

Traendo ispirazione dai molteplici edifici di Le Corbusier circa l'utilizzo del cemento a vista, Gigacer ha realizzato Béton Gris e Béton Blanc, superfici in grès ceramico dai toni neutri che riprendono il carattere minimalista insito nel famoso Beton Brut. La gamma è ideale per utilizzi a pavimento e rivestimento di ambienti sia residenziali che pubblici e trova una naturale abbinabilità con i colori LCS Ceramics Le Corbusier.

Concrete in architecture.

Taking inspiration from the many buildings designed by Le Corbusier where he used exposed concrete, Gigacer has created Béton Gris and Béton Blanc, neutral ceramic porcelain surfaces which are reminiscent of the minimalist character of the famous Béton Brut. The range is ideal for wall and floor coverings for residential and public use and can be perfectly combined with the Le Corbusier LCS Ceramics colours.

○
BETON
BLANC
120x250 . 48"x100"
± 6 mm

○
BETON
GRIS
120x250 . 48"x100"
± 6 mm



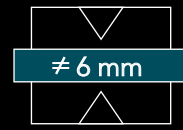
BETON



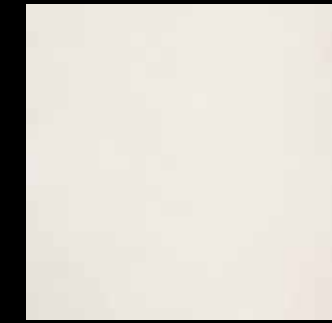
Béton blanc



Béton gris



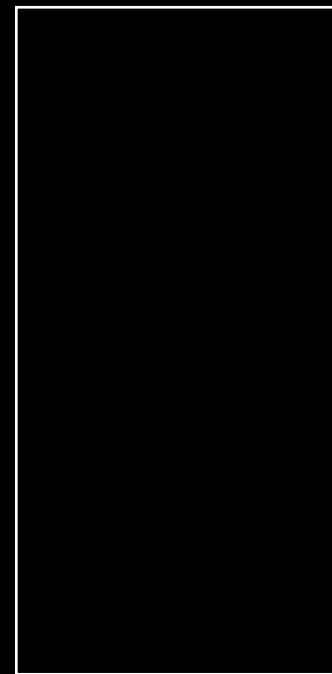
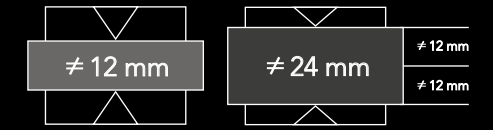
BETON



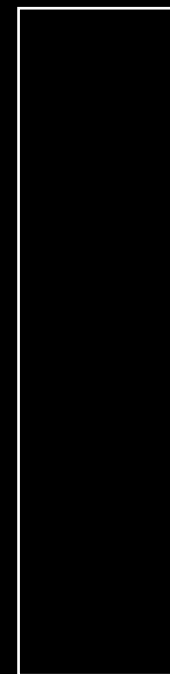
Béton blanc



Béton gris



120x250
48"x100"



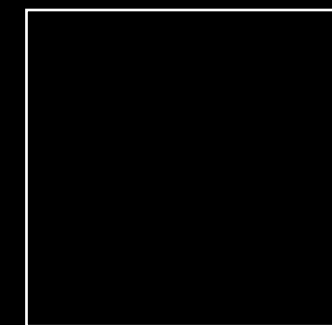
60x250
24"x100"



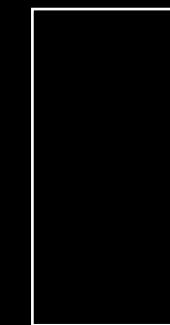
30x120
12"x48"



15x30
6"x12"



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



○
BETON
BLANC



○
BETON
GRIS

○
BETON
BLANC
120x250 . 48"x100"
± 6 mm

○
LCS2
4320A - ROUGE VERMILLON 59
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



○
BETON
BLANC
60x120 . 24"x48"
± 12 mm



○
BETON
BLANC
120x250 . 48"x100"
± 6 mm

○
BETON
GRIS
120x250 . 48"x100"
± 6 mm



○
LCS1
4320E - NOIR D'IVOIRE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm

○
BETON
GRIS
120x250 . 48"x100"
± 6 mm



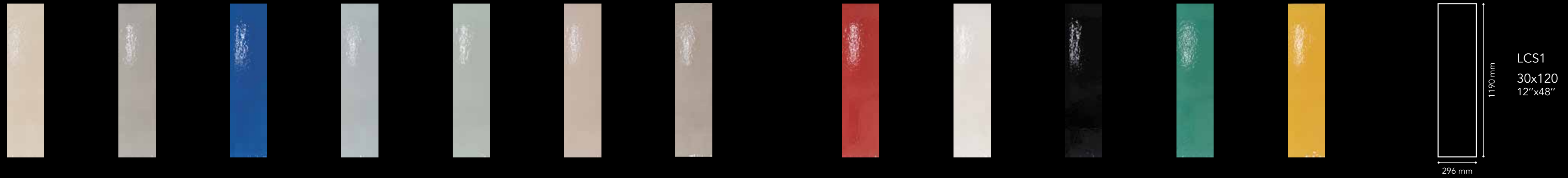
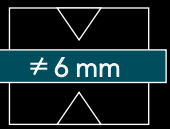
LCS1 - LCS2



Maison des Jeunes et de la Culture - Firminy France - 1953 ©



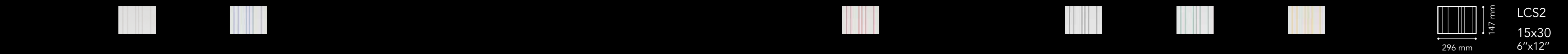
LCS1 Glossy - LCS2 Line



LCS1
30x120
12"x48"



LCS2
30x120
12"x48"



LCS2
15x30
6"x12"

- 32001 - blanc
- 32013 - gris clair 31
- 32020 - bleu outremer 31
- 32023 - outremer pâle
- 32034 - céruléen pâle
- 32123 - terre sienne pâle
- 32142 - ombre naturelle claire
- 4320A - rouge vermillon 59
- 4320B - blanc ivoire
- 4320E - noir d'ivoire
- 4320G - vert 59
- 4320W - le jaune vif

The cream white. Balanced, with stable aesthetics. The first mural 'Velvet' shade.

The pearl grey. Weakly luminescent and airy. The third mural 'Velvet' shade.

The luminous ultramarine. Dynamic, imposing and much in demand.

The light ultramarine. An atmosphere that recedes gently. The second 'Space' shade.

The sky reflected in ocean waves. Somewhat-greenish.

The pale Sienna. A sandy, discreet and stable colour shade.

The discrete natural umber. As shadow colour, ideal for combinations.

The cinnabar red. A fiery shade which catches the eye and reduces the space.

The ivory white. Elegant, charming, chalky. The calm background colour.

The ivory black. Black as the night. Le Corbusier's only, impressive black tone.

The emerald green. A dynamic shade with luminous power.

The yellow colour of the sun. It shines impressively in good light.

○
LCS2
4320E - NOIR D'IVOIRE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm

○
LCS1
30x120 . 12"x48"
± 6 mm

○
BETON
GRIS
120x250 . 48"x100"
± 6 mm

Le Corbusier
LCS Ceramics

○
MOLITOR
32013 - GRIS CLAIR 31
120x120 . 48"x48" - 60x120 . 24"x48"
± 12 mm



LCS1 / LCS2
32013 - GRIS CLAIR 31
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1 / LCS2
32020 - BLEU OUTREMER 31
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1 / LCS2
4320A - ROUGE VERMILLON 59
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1
32001 - BLANC
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1
32023 - OUTREMER PALE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1
32034 - CERULEEN PALE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1 / LCS2
4320E - NOIR D'IVOIRE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1 / LCS2
4320G - VERT 59
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1 / LCS2
4320W - LE JAUNE VIF
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1
32123 - TERRE SIENNE PALE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1
32142 - OMBRE
NATURELLE CLAIRE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



LCS1
4320B - BLANC IVOIRE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm

○
BETON
BLANC
120x250 . 48"x100"
± 6 mm



○
LCS1
32034 - CERULEEN PALE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm

○
LCS1
32123 - TERRE SIENNE PALE
30x120 . 12"x48"
± 6 mm



○
MOLITOR
 32141 - OMBRE NATURELLE MOYENNE
 120x250 . 48"x100"
 ± 6 mm

○
LCS1
 32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
 30x120 . 12"x48"
 ± 6 mm



○
TOKYO
 4320E - NOIR D'IVOIRE
 120x120 . 48"x48"
 ± 6 mm



○
BETON
 GRIS
 120x250 . 48"x100"
 ± 6 mm

○
LCS1
 4320E - NOIR D'IVOIRE
 30x120 . 12"x48"
 ± 6 mm



TOKYO



The National Museum of Fine Arts of the West - Tokyo - 1955 ©

The Museum of Western Art - Tokyo

È l'unico esempio rappresentativo del lavoro di Le Corbusier in Estremo Oriente, e la recensione del New York Times sulla sua apertura suggeriva che l'edificio stesso presentava un "significato artistico e bellezza" che rivaleggiava con i dipinti all'interno. Il museo è a pianta quadrata con il corpo principale delle gallerie sollevate su "pilotis" al primo piano. Il layout è influenzato dal museo Sanskar Kendra di Le Corbusier ad Ahmedabad, progettato allo stesso tempo.

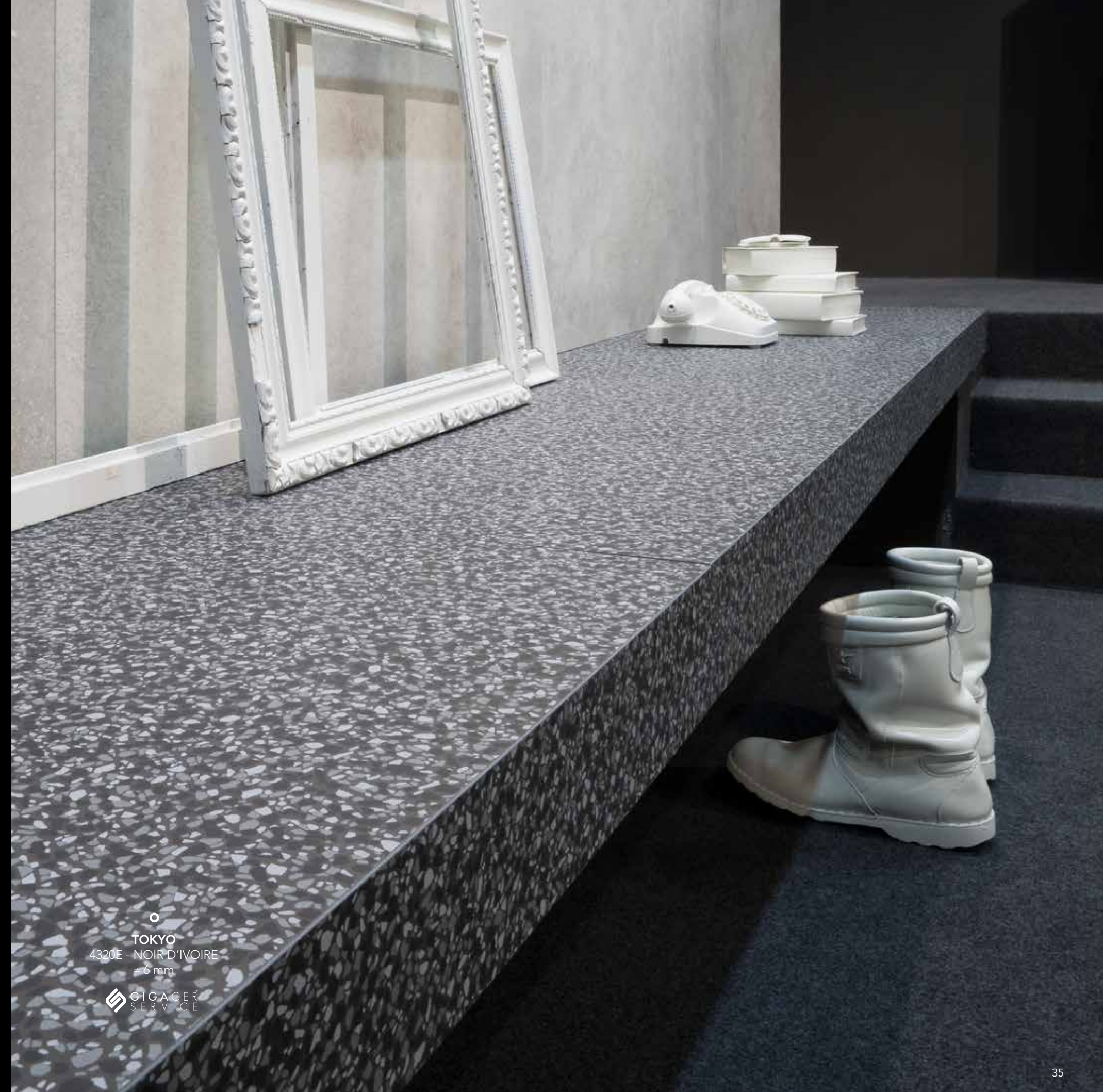
Sulla facciata principale, Le Corbusier ha utilizzato blocchi di ghiaia cementata anziché calcestruzzo grezzo, e abbiamo tratto ispirazione da questa innovazione per sviluppare la nostra gamma Tokyo.

It is the only representative example of Le Corbusier's work in the Far East, and the New York Times review of its opening suggested that the building itself presented an "artistic significance and beauty" which rivaled the paintings inside.

The museum is square in plan with the main body of the galleries raised on "pilotis" to first floor level.

The layout is influenced by Le Corbusier's Sanskar Kendra museum in Ahmedabad which was being designed at the same time.

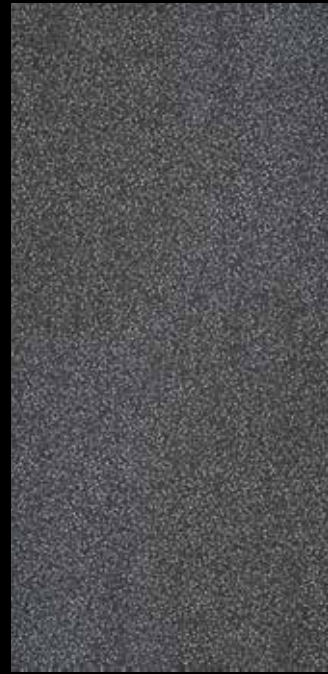
On the main facade, Le Corbusier used blocks of cemented gravel instead of raw concrete, and we took inspiration from this innovation to develop our Tokyo range.



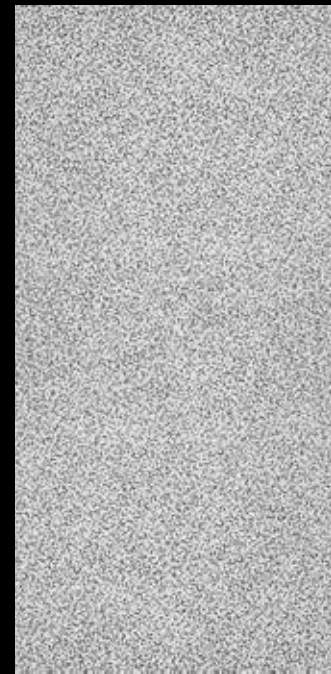
TOKYO
4320E - NOIR D'IVOIRE
6 mm

GIGACER
SERVICE

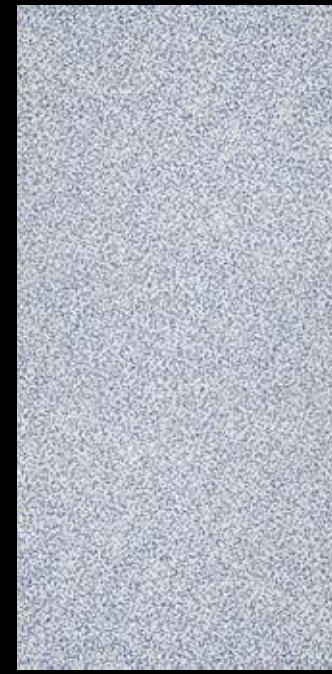
TOKYO



Tokyo
4320E - noir d'ivoire



Tokyo
32013 - gris clair 31



Tokyo
32020 - bleu outremer 31



Tokyo
4320G - vert 59

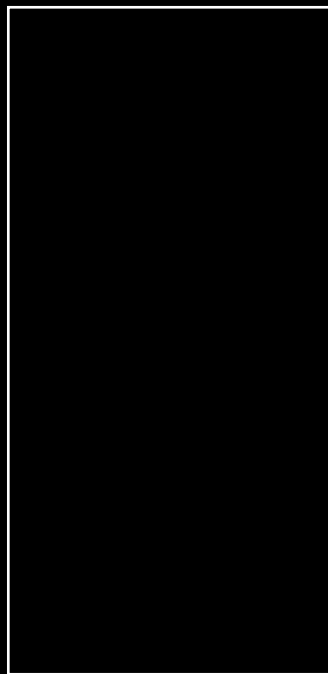


Tokyo
4320A - rouge vermillon 59

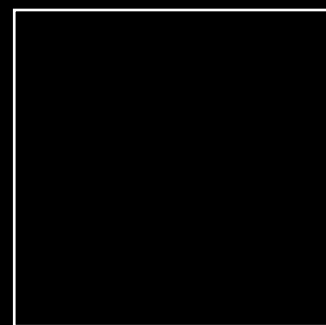


Tokyo
4320W - le jaune vif

≠ 6 mm



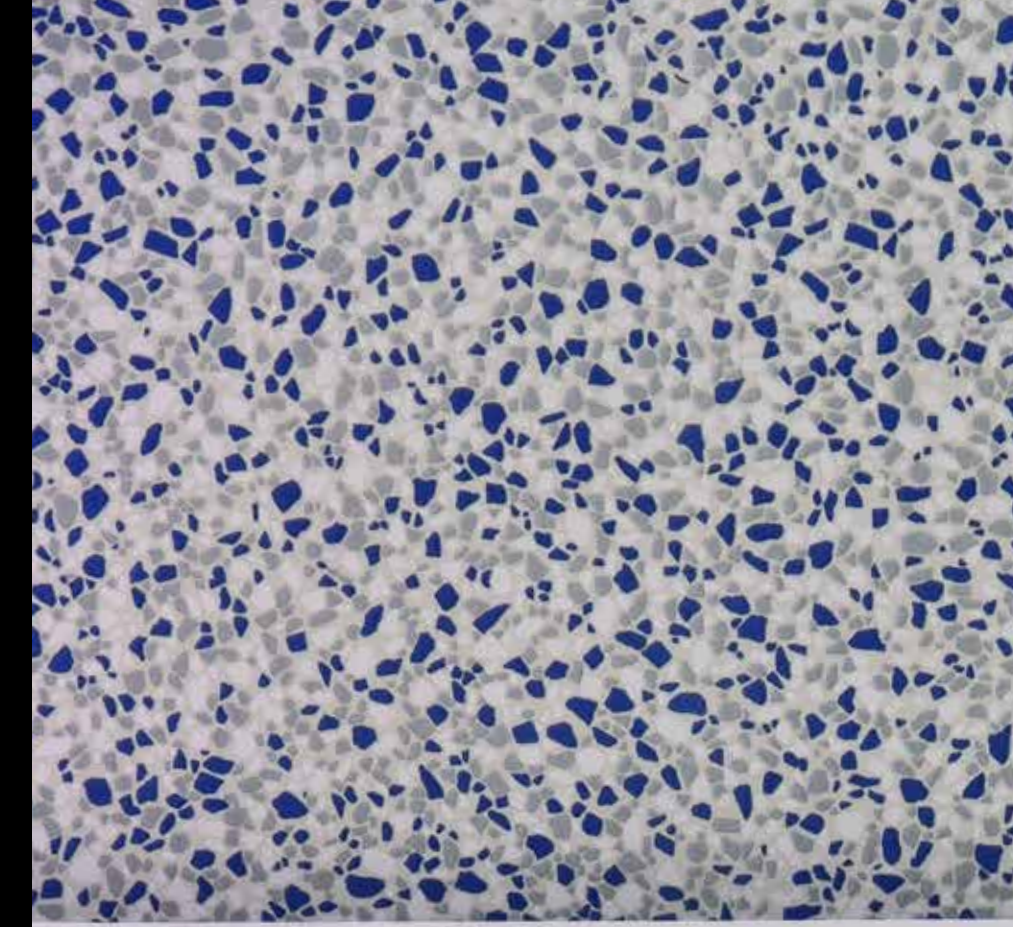
120x250
48"x100"



120x120
48"x48"



30x30
12"x12"



○
BETON
BLANC
120x250 . 48"x100"
± 6 mm



○
TOKYO
32013 - GRIS CLAIR 31
120x120 . 48"x48"
± 6 mm

○
LCS1
32013 - GRIS CLAIR 31
30x120 . 12"x48"
± 6 mm

COIFFEUR



○
TOKYO
32013 - GRIS CLAIR 31
120x120 . 48"x48"
± 6 mm

○
TOKYO
4320E - NOIR D'IVOIRE
120x120 - 48"x48"
± 6 mm



○
LCS1
32020 - BLEU OUTREMER 31
30x120 . 12"x48"
≠ 6 mm

○
LCS2
32020 - BLEU OUTREMER 31
30x120 . 12"x48"
≠ 6 mm

○
TOKYO
32020 - BLEU OUTREMER 31
120x120 . 48"x48"
≠ 6 mm



○
LCS1
4320W - LE JAUNE VIF
30x120 . 12"x48"
≠ 6 mm

○
**BETON
BLANC**
120x250 . 48"x100"
≠ 6 mm

○
LCS2
ALL COLOURS
15x30 . 6"x12"
≠ 6 mm

○
TOKYO
4320W - LE JAUNE VIF
120x120 . 48"x48"
≠ 6 mm

○
BETON
GRIS
120x250 . 48"x100"
6 mm

○
TOKYO
4320E - NOIR D'IVOIRE
6 mm

GIGACER
SERVICE



MOLITOR



Immeuble Molitor - Paris - 1934 ©

Immeuble Molitor - 1931-1934

Immeuble Molitor è un condominio progettato da Le Corbusier e Pierre Jeanneret e costruito tra il 1931 e il 1934. Situato al confine tra la città di Parigi e il comune di Boulogne-Billancourt in Francia, è stato elencato insieme ad altre 16 opere architettoniche di Le Corbusier come patrimonio mondiale dell'UNESCO. Il progetto era limitato dalla stretta (12 m) e profonda (24 m) configurazione del sito e da severi codici di zonizzazione, che specificavano l'altezza del parapetto, la conformità al muro stradale esistente e persino il posizionamento dei balconi e dei bovindi. Tuttavia, l'inventiva dell'architetto è evidente nelle facciate interamente in vetro. Identiche in entrambe le altezze, contemporanee alla Maison de Verre di Bernard Bijvoet, ma Le Corbusier partì dal prototipo di soli mattoni di vetrocemento con l'aggiunta di aperture trasparenti. Esternamente le facciate offrono un contrasto tra mattoni in vetro massiccio e finestre trasparenti, ma internamente gli appartamenti sono inondati di luce attraverso l'intera parete.

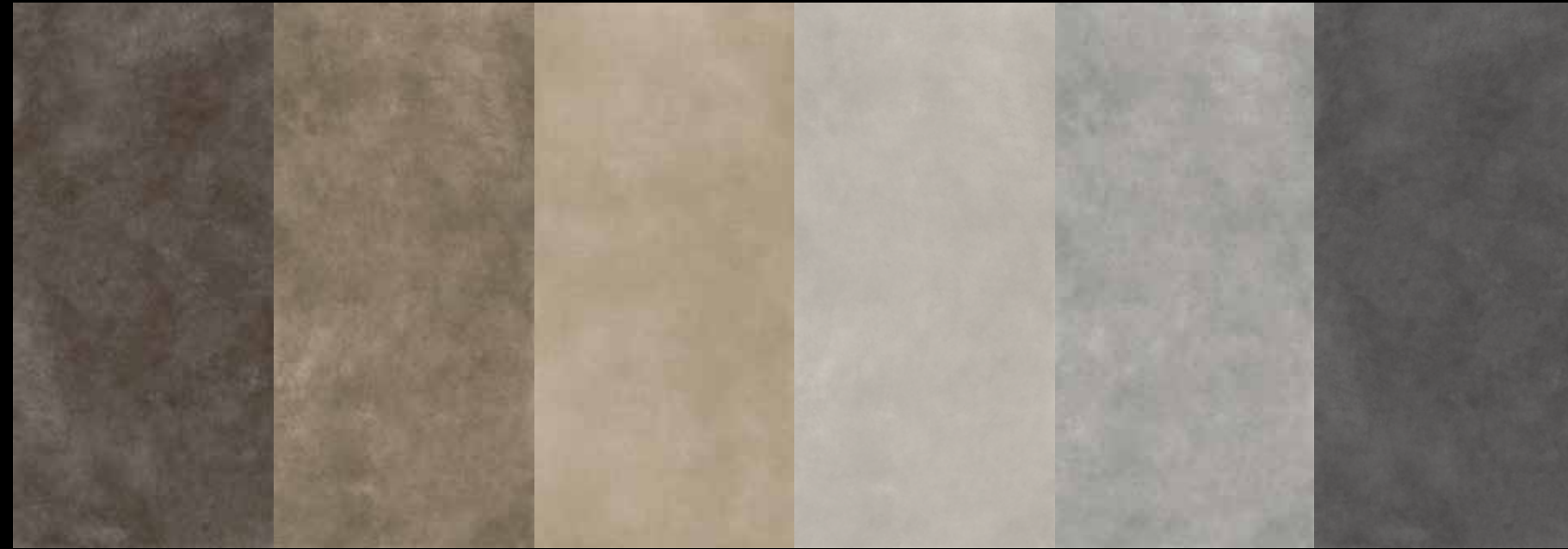
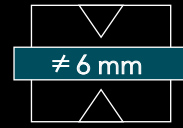
Immeuble Molitor is an apartment building designed by Le Corbusier and Pierre Jeanneret and built between 1931 and 1934. Located at the border between the city of Paris and the commune of Boulogne-Billancourt in France, it has been listed along with 16 other architectural works by Le Corbusier as a UNESCO World Heritage Site. The design was constrained by the narrow (12 m (39 ft) and deep (24 m (79 ft) configuration of the site and by strict zoning codes, which specified the parapet height, conformance to the existing street wall, and even the placement of the balconies and bow windows. Nevertheless, the architect's inventiveness is evident in the all-glass facades. Identical on both elevations, contemporary to Bernard Bijvoet's Maison de Verre, but Le Corbusier departed from glass-brick-only prototype by the addition of transparent openings. Externally the facades offer a contrast between solid glass bricks and transparent windows, but internally the apartments are flooded with light across the entire wall.



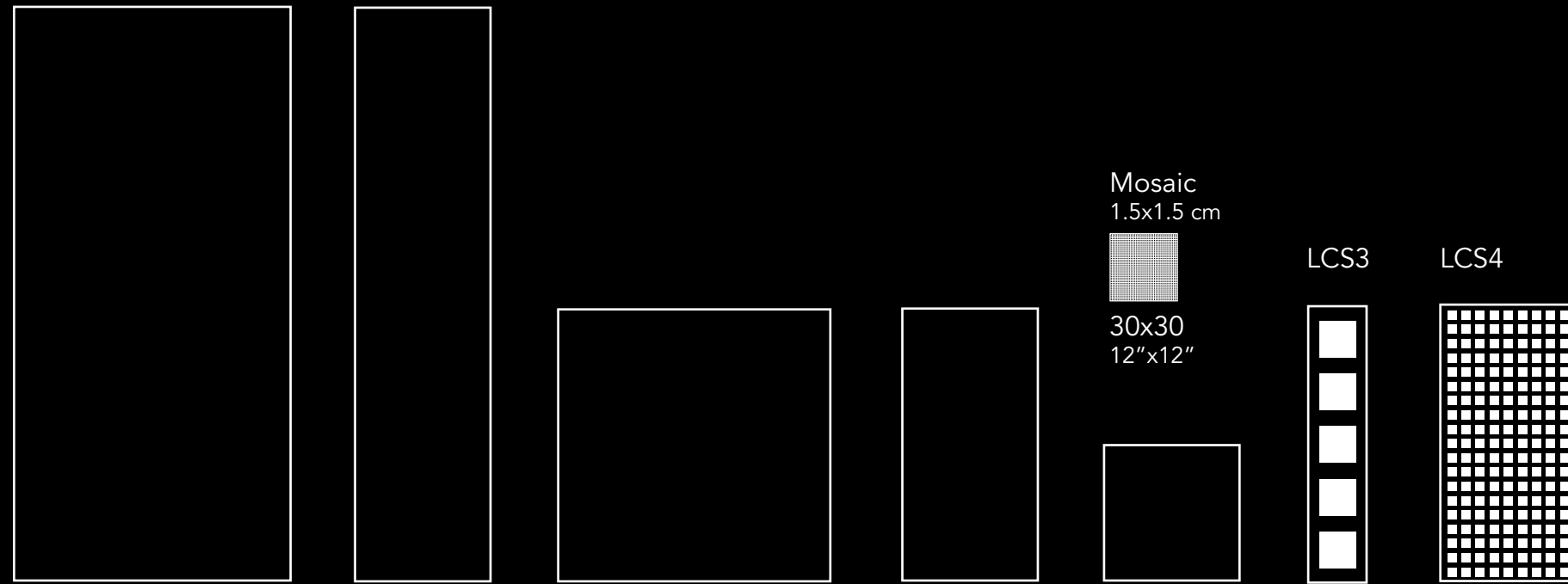
○
LCS3
32140 - OMBRE NATURELLE 31
25x120 . 10"x48"
± 6 mm

○
MOLITOR
32140 - OMBRE NATURELLE 31
120x250 . 48"x100"
± 6 mm

MOLITOR



32140 - ombre naturelle 31 32141 - ombre naturelle moyenne 32142 - ombre naturelle claire 32013 - gris clair 31 32011 - gris 31 32010 - gris foncé 31

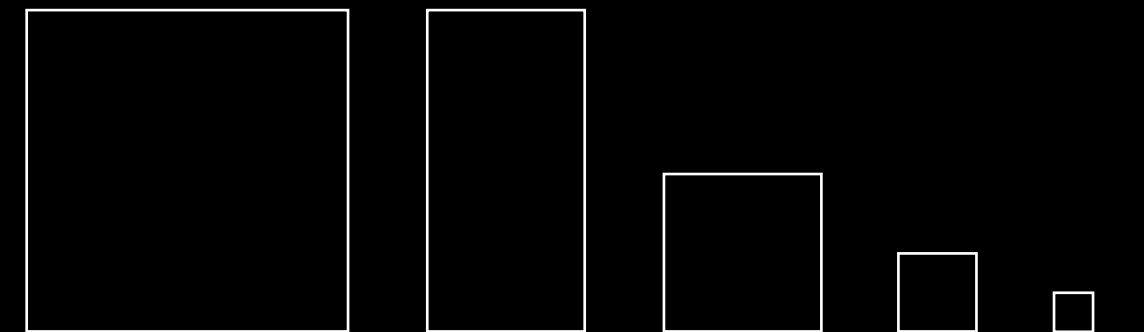


120x250 48"x100" 60x250 24"x100" 120x120 48"x48" 60x120 24"x48" 60x60 24"x24" Mosaic 1.5x1.5 cm 30x30 12"x12" LCS3 25x120 10"x48" LCS4 60x120 24"x48"

MOLITOR



32140 - ombre naturelle 31 32141 - ombre naturelle moyenne 32142 - ombre naturelle claire 32013 - gris clair 31 32011 - gris 31 32010 - gris foncé 31



120x120 48"x48" 60x120 24"x48" 60x60 24"x24" 30x30 12"x12" 15x15 6"x6"



○
LCS1
32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
30x120 . 12"x48"
≠ 6mm

○
MOLITOR
32141 - OMBRE NATURELLE MOYENNE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm



○
MOLITOR
32141 - OMBRE NATURELLE MOYENNE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm

○
MOLITOR
± 12mm



○
LCS3
32140 - OMBRE NATURELLE 31
25x120 . 10"x48"
± 6 mm

○
MOLITOR
32140 - OMBRE NATURELLE 31
120x250 . 48"x100"
± 6 mm







MOLITOR

32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm



LCS4

32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
60x120 . 24"x48"
≠ 6mm





○
MOLITOR
32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
120x250 . 48"x100"
± 6mm

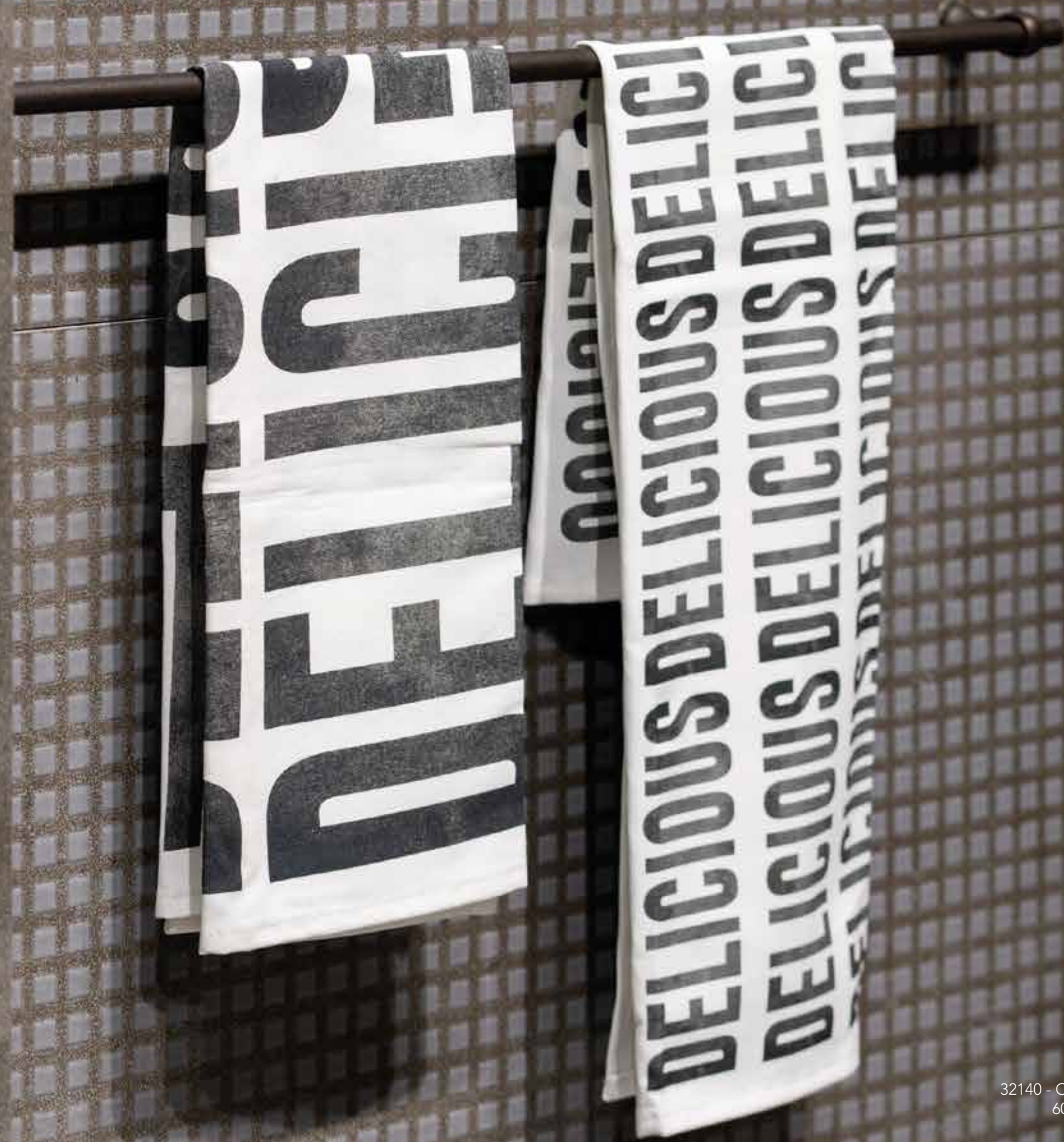
○
LCS4
32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
60x120 . 24"x48"
± 6mm

○
LCS1
32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
30x120 . 12"x48"
± 6mm



○
MOLITOR
32140 - OMBRE NATURELLE 31
120x250 . 48"x100"
± 6mm

○
LCS4
32140 - OMBRE NATURELLE 31
60x120 . 24"x48"
± 6mm



○
MOLITOR

32140 - OMBRE NATURELLE 31
120x250 . 48"x100"
± 6mm

○
LCS4

32140 - OMBRE NATURELLE 31
60x120 . 24"x48"
± 6mm

○
MOLITOR
32013 - GRIS CLAIR 31
32011 - GRIS 31
32010 - GRIS FONCE 31
15x15 . 6"x6"
≠ 12mm

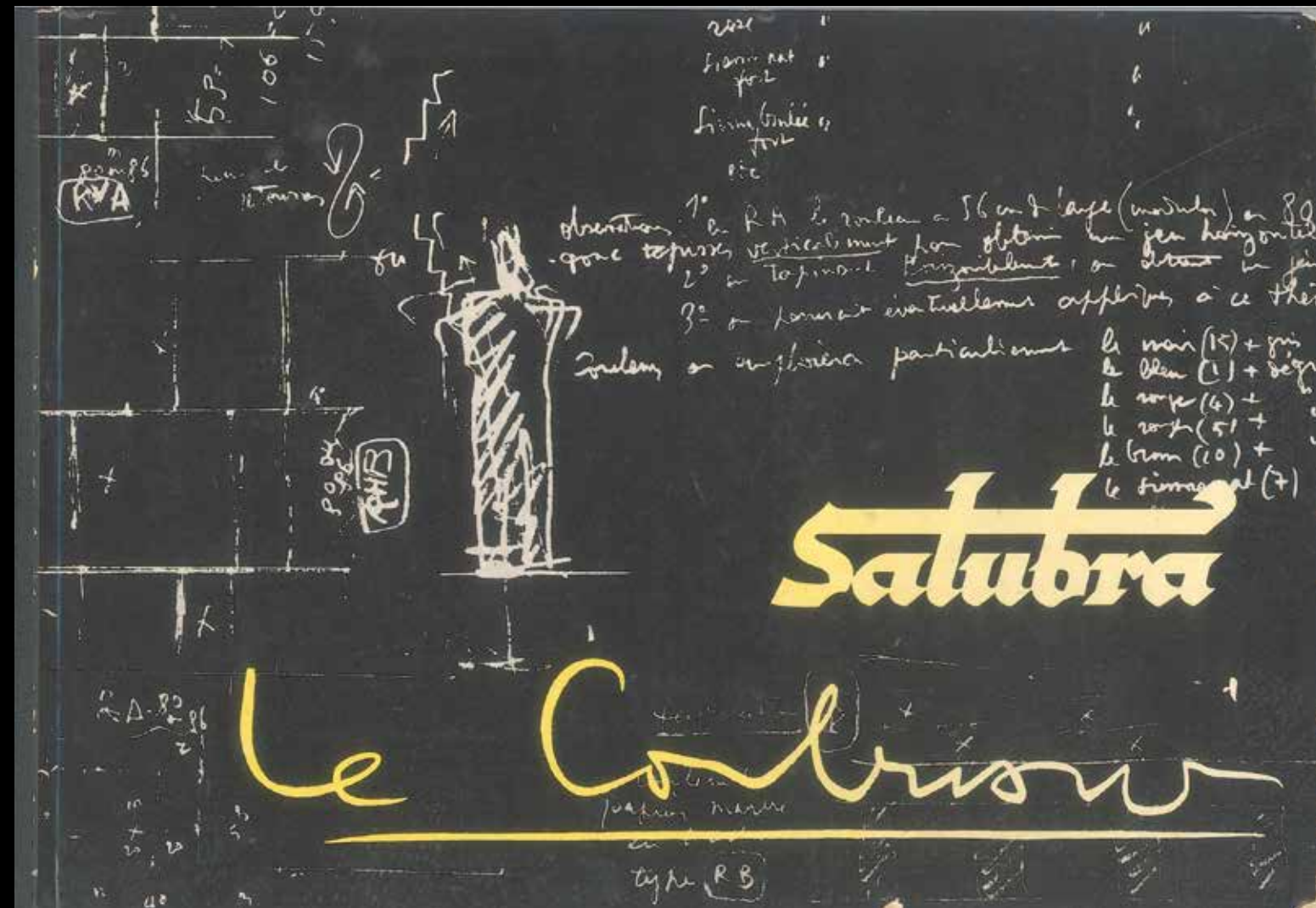
○
MOLITOR
32013 - GRIS CLAIR 31
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm

○
MOLITOR
32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm

○
MOLITOR
32010 - GRIS FONCE 31
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm

○
MOLITOR
32013 - GRIS CLAIR 31
60x120 . 24"x48"
120x120 . 48"x48"
≠ 12mm

POINTILLE



1959 ©

Pointillé è una reinterpretazione della carta da parati progettata da Le Corbusier per l'azienda svizzera Salubra, la stessa che diede inizio allo studio della Polychromie Architecturale. Pointillé è fedele allo spirito del maestro e utilizza la tecnologia contemporanea per riprodurre l'effetto sorprendente del colore a parete ricercato da Le Corbusier. Era il 1931 quando Le Corbusier creò il rivestimento per pareti basato su un motivo basilico quanto estemporaneo: il "puntino" tracciato allora ad olio su una tinta unita, per evitare che l'effetto di contrasto cromatico svanisse nel tempo per effetto della luce. La combinazione dei colori è rigorosamente tratta dalla Polychromie Architecturale.

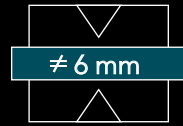
Pointille is a reinterpretation of the wallpaper designed by Le Corbusier for the Swiss company Salubra, the same one that started the study of the Polychromie Architecturale. Pointille is faithful to the spirit of the Master and uses contemporary technology to reproduce the surprising effect of the wall color sought by Le Corbusier. It was 1931 when Le Corbusier created the wall covering based on a basic and extemporaneous motif: the "dot", later traced in oil on a solid colour base. This was made to prevent the effect of chromatic contrast fading away over time due to the effect of light. The combination of the colours is strictly taken from the Polychromie Architecturale.



○
MOLITOR
 32010 - GRIS FONCE 31
 60x250 . 24" x 100"
 ≠ 6mm

○
POINTILLE
 32020 - BLEU OUTREMER 31
 120x250 . 48" x 100"
 ≠ 6mm

POINTILLE



Pointillé
32011 -
gris 31



Pointillé
32020 -
bleu outremer 31



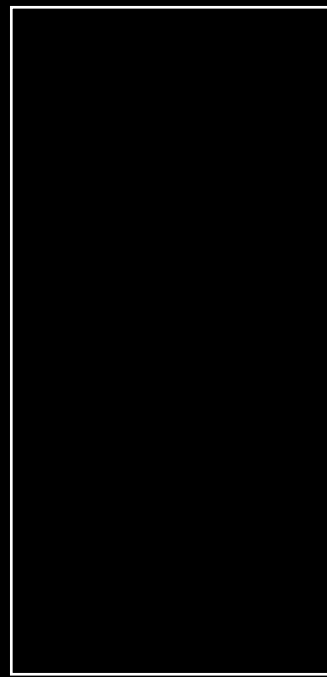
Pointillé
32042 -
vert anglais pâle



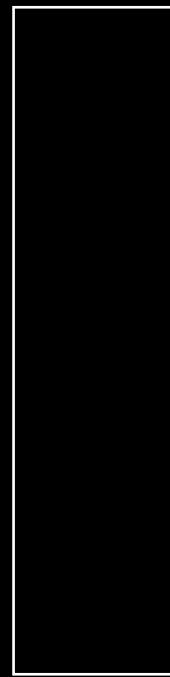
Pointillé
32142 -
ombre naturelle claire



Pointillé
4320B -
blanc ivoire



120x250
48"x100"



60x250
24"x100"



30x120
12"x48"



15x60
6"x24"



10x30
4"x12"

○
MOLITOR
32140 - OMBRE NATURELLE 31
60x250 . 24"x100"
≠ 6mm

○
POINTILLE
4320B - BLANC IVOIRE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm



○
MOLITOR
32140 - OMBRE NATURELLE 31
60x250 . 24"x100"
≠ 6mm

○
POINTILLE
32142 - OMBRE NATURELLE CLAIRE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm

○
MOLITOR
32140 - OMBRE NATURELLE 31
120x120 . 48"x48" - 60x120 . 24"x48"
≠ 12mm

○
POINTILLE
32011 - GRIS 31
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm



○
TOKYO
4320E - NOIR D'IVOIRE
120x120 . 48"x48"
≠ 6mm

○
MOLITOR
32010 - GRIS FONCE 31
60x250 . 24"x100"
≠ 6mm



○
POINTILLE
32011 - GRIS 31
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm

○
TOKYO
4320E - NOIR D'IVOIRE
120x120 . 48"x48"
≠ 6mm

○
BETON
BLANC
120x250 . 48"x100"
± 6mm



○
POINTILLE
32042 - VERT ANGLAIS PÂLE
120x250 . 48"x100"
± 6mm



○
BETON
BLANC
60x120 . 24"x48"
± 12 mm





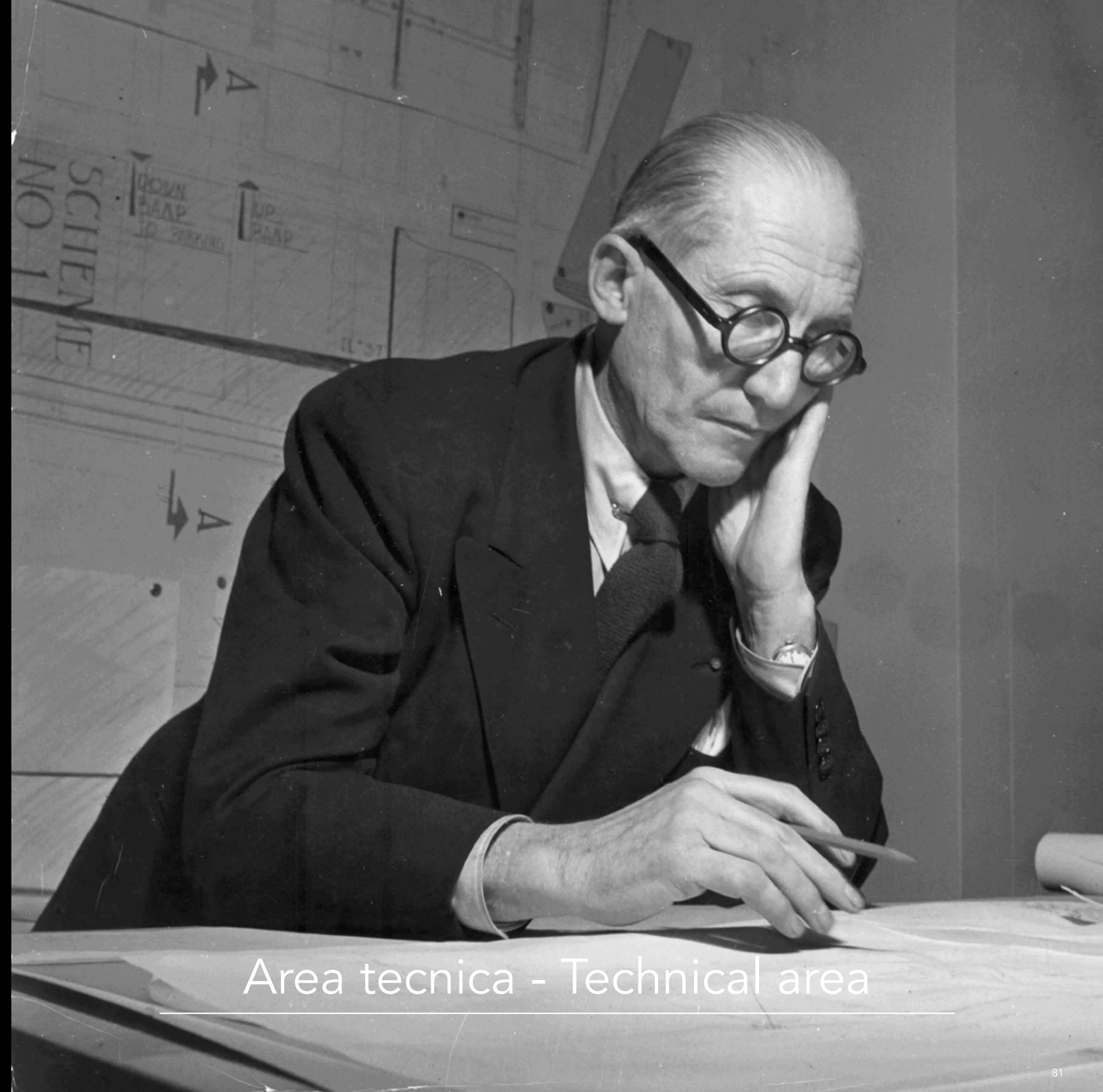
○
POINTILLE
32042 - VERT ANGLAIS PÂLE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm



○
POINTILLE
32042 - VERT ANGLAIS PÂLE
120x250 . 48"x100"
≠ 6mm

LCS1
4320A - ROUGE VERMILLON 59
30x120 . 12"x48"
≠ 6 mm

○
BETON
BLANC
60x250 . 24"x100"
≠ 6mm



Area tecnica - Technical area



Gigacer Service

Gigacer Service è il servizio di lavorazioni su misura offerto da Gigacer su tutti i suoi prodotti. Consente di tagliare, forare, lucidare e in generale adattare le lastre al singolo progetto, seguendo le indicazioni di uno specifico disegno del cliente. In questo modo le lastre ceramiche possono essere utilizzate sia per realizzare elementi d'arredo, sia per personalizzare o adeguare al progetto le dimensioni di lastre per pavimento o rivestimento. Il pavimento o il rivestimento potrà così essere abbinato o addirittura identico al top cucina, ai gradini della scala, al top bagno o anche allo stesso lavabo, in una infinita possibilità di forme e dimensioni. Il pezzo unico viene realizzato anche seguendo le indicazioni e il disegno tecnico del progettista. Esempi di Gigacer Service:

- soluzioni per la posa dei prodotti di spessore 4.8 mm, 6 mm e 12 mm
- soluzioni per la posa dei grandi formati
- soluzioni per la pulizia dopo la posa
- scale
- piscine
- esterni e terrazzi
- posa sui piedini del 24 mm
- facciate ventilate
- bordi e finiture
- mosaici e piccoli formati
- pavimenti sopraelevati
- tagli su misura specifica
- fori e decori speciali
- bagno, lavabi e piatti doccia.

Gigacer Service is the company's custom made service offered on all products. It enables slabs to be cut, perforated, polished and generally adapted to the individual project in line with the requisites of a specific client design. In this way the ceramic slabs can be used both to create decor elements and to personalise or adjust slab dimensions to flooring or decor designs. In this way the floor can be matched with, or even identical to, the kitchen worktop, flights of steps, the bathroom worktop and even the basin in an infinity of possible forms and dimensions. Each single piece can be made in accordance with designers' instructions and technical drawings.

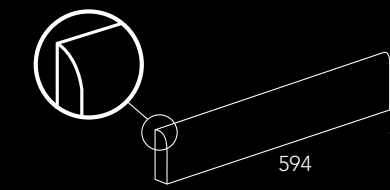
You can contact us directly to have information on:

- solutions for the laying of the 4.8, 6 and 12 mm products
- solutions for the laying of large format
- solutions for cleaning after laying
- stairs
- swimming pools
- outdoor terraces
- laying of 24 mm products on the raisingsupports
- ventilated facades
- edges and finishes
- mosaics and small sizes
- raised floors
- custom size products
- special decorations
- baths, wash basins and shower trays.

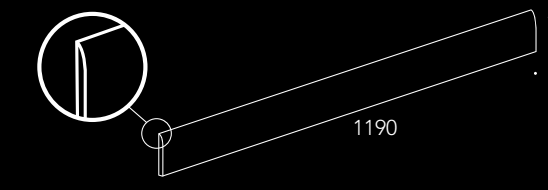
Pezzi speciali . Special trims

! Tutte le misure sono in millimetri . All sizes are in millimetres

Scheda tecnica: Battiscopa
Technical sheet: Skirtings



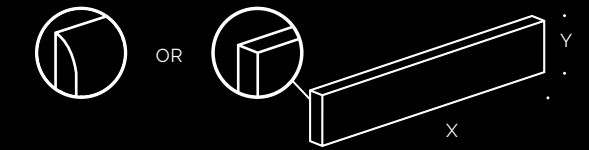
Battiscopa 60
≠12mm



Battiscopa 120
≠6mm



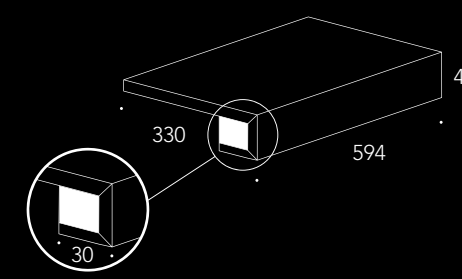
Modifiche su richiesta:
Changes on request:



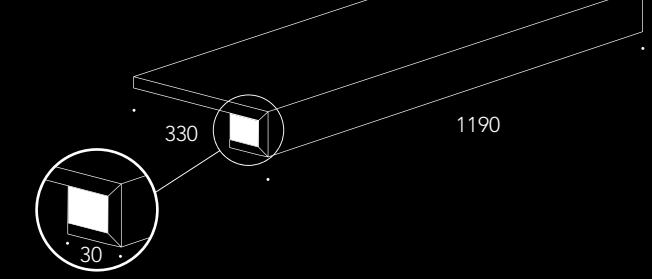
E' possibile richiedere la fattibilità e la quotazione per le seguenti modifiche: 1- top squadrato invece che arrotondato / 2- top non smaltato (nel 12mm sarà visibile il multilayer) / 3- misure non standard: indicare misura X e Y in mm.

It is possible to require the feasibility and the quotation for the following changes: 1- squared top edge, instead of rounded / 2- unglazed top edge (on 12mm thickness the multilayer will be visible) / 3- bespoke sizes: please indicate X and Y in mm.

Scheda tecnica: gradoni costa retta
Technical sheet: costa retta steptreads



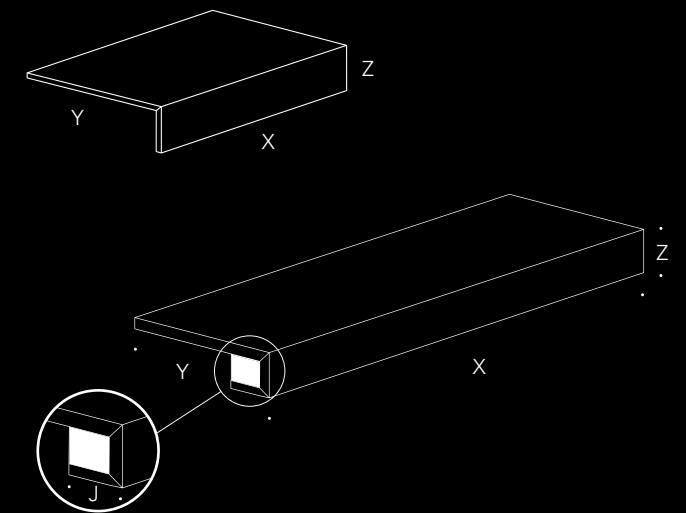
Costa retta 60



Costa retta 120



Modifiche su richiesta:
Changes on request:



Le misure X, Y, Z e J sono modificabili a piacimento. Misura minima 30mm (Z), massima 1900 per X e Y. E' possibile richiedere il gradone con chiusura su un lato o su entrambi, nel caso la scala sia aperta. It is possible to request bespoke sizes on X, Y, Z and J. Minimum size 30mm (Z), maximum 1900 for X and Y. It is possible to ask for one or both sides closed, if the staircase is open.

Il pezzo può essere realizzato anche a vela senza rientranza. E' necessario indicare tutte le misure richieste (X, Y e Z). The piece can be made without nose, only at 90°. All sizes must be specified (X, Y and Z).

○
MOLITOR
 32013 - GRIS CLAIR 31
 120x120 . 48"x48"
 24mm

○
MOLITOR
 32011 - GRIS 31
 120x120 . 48"x48"
 24mm

○
MOLITOR
 32010 - GRIS FONCE 31
 120x120 . 48"x48"
 24mm

Pavimenti sopraelevati 24 mm 24 mm raised floors

La resistenza di 2 lastre di 12mm di spessore, incollate assieme con colla speciale garantisce un modulo di rottura di 18.140 kgf. #24mm è resistente al gelo, ha un altissimo carico di rottura, è resistente ai sali, facile da pulire anche utilizzando idropultrici, resistente agli attacchi di muffe, funghi, muschi e trattamenti al verderame.

È rimovibile, riutilizzabile, antiscivolo, resistente al fuoco e facile da installare. #24mm non cambia col tempo e resiste a tutte le condizioni climatiche, caratteristiche fondamentali per un pavimento esterno.

La posa può essere fatta utilizzando diverse tecniche, secondo il tipo di superficie da ricoprire. Le lastre possono essere installate a secco direttamente su ghiaia, sabbia o altri substrati, possono essere stese su supporti sopraelevati (es. Eterno Ivica Pedestal) o incollate.

L'installazione sopraelevata può essere effettuata con una struttura portante di moduli in polipropilene, che possono essere fissi, regolabili e autolivellanti. Hanno una altezza minima di 37,5 mm e massima di 230 mm.

L'installazione sopraelevata consente una facile ispezione di cavi o condutture senza dover rompere il pavimento. #24mm pavimento sopraelevato è la migliore soluzione per luoghi residenziali o commerciali come balconi, vialetti, ecc. dal momento che protegge la superficie sottostante e consente ogni tipo di intervento tecnico. Consigliamo una fuga di 4mm per lo scolo dell'acqua e per la posa di formati multipli.

The strength of 2 12mm thick tiles glued together with a special glue grants a modulus of rupture of 18.140 Kgf.

#24mm is frostresistant, has a very high breakage load, it is resistant to salts, easy to clean also using pressure washers, resistant to the attack of mould, moss and verdigris treatments, removable, reusable, anti-slip, fire-resistant and very easy to install.

#24mm does not change and lasts over time in any climatic conditions, characteristics that are a must for outdoor floor coverings. Installation can be done using different techniques, according to the kind of surface. The porcelain stoneware slabs can be laid using a dry installation system, directly onto gravel or sand substrates as well as with raised installation (i.e. Eterno Ivica Pedestals) or glued.

Raised installation is made with a support structure made of polypropylene, prefabricated, load-bearing modules, which can be fix, adjustable and self levelling. They have a minimum height of 37,5mm and a Maximum height of 230mm.

Raised installation allows for easy inspection of underlying cabling and circuits without the need for burdensome work.

#24mm raised floor is the best solution for residential and commercial destinations such as balconies, paths, access floors, etc., Protecting the under-space and easily allowing any kind of technical intervention. A 4 mm joint is requested for water drainage.

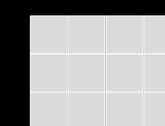
Calibri Calibers

Le nostre lastre sono sempre rettificate e hanno dimensioni finali in millimetri come da tabella. Il calibro standard è lo 09 e i formati dello stesso calibro sono modulari fra loro con 2mm di fuga.

Our slabs are always rectified and the table below indicates their final size in millimetres. Our standard caliber is 09 and sizes with the same caliber are modular with 2mm joint spacing.

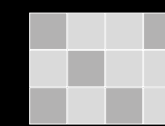
Formato nominale (cm) Nominal size (cm)	Formato rettificato (mm) Rectified size (mm)	Calibro Caliber
120x250	1190x2500	09
60x250	594x2500	09
120x120	1190x1190	09
60x120	594x1190	09
30x120	296x1190	09
25x120	25x1190	09
60x60	594x594	09
30x60	296x594	09
30x30	296x296	09
15x30	147x296	09
15x15	147x147	09
10x30	97x296	09

Indice di stonalizzazione Shade variation index



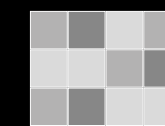
V1 - LOW

Prodotto monocromatico.
 Monochromatic product.



V2 - MODERATE

Prodotto con leggera variazione cromatica.
 Product with light chromatic variation.



V3 - HIGH

Prodotto con marcata variazione cromatica.
 Product with high chromatic variation.



V4 - VERY HIGH

Prodotto con forte variazione cromatica.
 Product with very high chromatic variation.

Formati Sizes	Stonalizzazione Shade variation
LCS1 / LCS 2	V1
Béton gris 120x250 / 120x120	V2
Béton gris 60x120 / 30x120 / 60x60	V3
Béton blanc - All sizes	V1
Molitor 120x250 / 120x120	V2
Molitor 60x120 / 60x60	V3
Molitor 30x30	V4
Tokyo - All sizes	V1
Pontillé	V2

I colori possono essere falsati dai procedimenti litografici. Colours might be altered by the printing processes.

Imballi . Packaging

Curiamo con particolare attenzione gli imballi del materiale 6mm per scongiurare qualsiasi rischio di rottura dovuta alle sollecitazioni del viaggio. Il cartone utilizzato proviene al 100% da fonti riciclate e il legno, fumigato secondo le norme ISPM-15, sostiene il peso di eventuali pallet (sempre Gigacer) sovrapposti scaricandolo a terra. È importante sovrapporre i pallet dello stesso formato, e non euro pallet con pallet 120x120. Gigacer non si assume nessuna responsabilità per danni causati al materiale da errate manovre di carico o scarico, da movimentazioni non autorizzate o da eventi accidentali di qualsiasi tipo.

We pay close attention to the 6mm products packaging, to avoid any risk of breakage during shipping. The cardboards used come from recycled sources 100%, and wood, fumigated according to ISPM-15, supports the weight of any pallet (gigacer pallets) stacked. It is important to stack only pallets of the same size. Gigacer assumes no responsibility for damages caused by incorrect handling of the material loading or unloading, unauthorized handling or accidents of any kind.















Formato Size (cm)	Pallet (cm)	Pezzi x collo PCS/BX	M ² x collo SQM/BX	Kg x collo KG/BX	Colli x pallet BX/PLT	M ² x pallet SQM/PLT	Kg x pallet KG/PLT
24mm							
120x120	120x120	1	1,44	82,00	12	17,28	1010
12mm							
120x120	120x120	1	1,44	40,30	36	51,84	1482
60x120	120x120	2	1,44	40,30	36	51,84	1482
60x60	120x120	3	1,08	30,20	48	51,84	1482
30x30	120x120	10	0,90	25,20	40	36,00	1038
15x15	120x120	32	0,72	20,20	64	46,08	1325
6mm							
120x250	Standard crate 272x133x42h	1	3,00	42,60	22	66,00	1038
60x250	Standard crate 272x133x42h	1	1,50	21,00	44	66,00	1024
120x120	124x137	2	2,88	41,00	20	57,60	860
60x120	124x137	4	2,88	40,80	24	69,12	1021
60x120 LCS4	80x120 euro	2	1,44	20,40	30	43,20	642
60x60	124x137	4	1,44	20,50	40	57,60	860
30x120	124x137	4	1,44	20,50	48	69,12	1021
30x120 LCS1/LCS2	80x120 euro	2	0,72	10,20	60	43,20	645
25x120 LCS3	80x120 euro	2	0,60	9,00	60	36,00	570
15x60	80x120 euro	16	1,44	20,50	48	69,12	1021
30x30	80x120 euro	20	1,80	25,60	40	72,00	1054
15x30	80x120 euro	32	1,44	20,50	48	69,12	1021
15x30 LCS2	80x120 euro	8	0,36	5,10	60	21,60	336
10x30	80x120 euro	60	1,80	22,60	48	86,40	1084
30x30 Mosaic	80x120 euro	10	0,90	13,00	60	54,00	810

Note . Notes

Si consiglia di tagliare questa collezione a disco. We recommend to cut this collection using the wet saw.

Nous recommandons de découper cette collection avec une disqueuse. Unsere Empfehlung : Schnitt mit Scheibenschneider.

Caratteristiche tecniche . Technical specifications


LASTRE DI GRES PORCELLANATO MULTISTRATO . MULTILAYER PORCELAIN SLABS ISO 13006 - G - Bia UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -					
	CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SPECIFICATIONS	NORMA ISO STANDARD	SPESSORE THICKNESS	VALORI PRESCRITTI DALLE NORME INTERNATIONAL STANDARDS	VALORE MEDIO GIGACER AVERAGE GIGACER VALUE
	CARATTERISTICHE DIMENSIONALI DIMENSIONAL CHARACTERISTICS			S > 410	
	LATI SIDES	ISO 10545-2	≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	± 0,6%	± 0,2%
	SPESSORE THICKNESS			± 5%	± 3%
	RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI STRAIGHTNESS OF EDGES			± 0,5%	± 0,2%
	ORTOGONALITÀ RECTANGULARITY			± 0,6%	± 0,2%
	PLANARITÀ SURFACE FLATNESS			± 0,5%	± 0,2%
	ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	ISO 10545-3		≤ 0,5%	≤ 0,1%
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH	ISO 10545-4	≠ 6mm ≠ 12mm	≥ 35N/mm ² ≥ 35N/mm ²	≥ 40 N/mm ² ≥ 40 N/mm ²
	MODULO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE	ISO 10545-4	≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	> 700N (sp. < 7,5mm) > 1.300N (sp. ≥ 7,5mm) > 1.300N (sp. ≥ 7,5mm)	> 700 N > 4.000 N 18,14 kN (=18.140 kgF)
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA RESISTANCE TO DEEP ABRASION	ISO 10545-6	≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	≤ 175mm ³	≤ 145 mm ³
	COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE COEFFICIENT OF LINEAR THERMAL EXPANSION	ISO 10545-8	≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	≤ 9X10 ⁻⁶ °c ⁻¹	≤ 7X10 ⁻⁶ °c ⁻¹
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO THERMAL SHOCKS		≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	ISO 10545-12	≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS	ISO 10545-13	≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	min. UB	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE	ISO 10545-14	≠ 6mm ≠ 12mm ≠ 24mm	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	RESISTE RESISTANT

Trattandosi di un prodotto tecnico a solo impasto senza smalto alcune impurità e puntature visibili nei colori chiari sono da considerarsi una caratteristica tecnica del prodotto. We produce technical unglazed porcelain stoneware slabs, and some light impurities and dots must be considered as a standard feature of the product.

Tutte le informazioni relative a destinazione d'uso, posa, taglio, fori, giunti, pulizia e manutenzione sono disponibili sul nostro sito web. All the information concerning use, installation, cutting, holes, joints, cleaning and maintenance are available on our website.

Coefficiente di attrito . Coefficient of friction

LASTRE DI GRES PORCELLANATO MULTISTRATO . MULTILAYER PORCELAIN SLABS ISO 13006 - G - BIa UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

			SPESSORE THICKNESS	DIN 51130	DIN 51097	BCR	BRITISH PENDULUM BS7976	R9729 UPI/EMPA	DCOF (SECTION 9.6 ANSI A 137.1.2012)
	COEFFICIENTE D'ATTRITO COEFFICIENT OF FRICTION	TOKYO	≠6mm	R10	A	> 0,40	-	GS1	> 0,42 wet
		MOLITOR	≠6mm	R10*	-	> 0,40	-	GS1	> 0,42 wet
			≠12mm ≠24mm	R10	A + B	> 0,40	> 36 WET	GS2/GB1	> 0,42 wet
		BETON	≠6mm ≠12mm	-	-	> 0,40	-	GS1	> 0,42 wet

* dipende dal colore scelto. It depends on the chosen colour.

Certificazioni . Certifications

GIGACER ha conseguito le certificazioni di processo ISO 9001:2015 e ISO 14001:2015.

Gigacer ha conseguito le certificazioni UNI EN 14411:2012.

La qualità dei prodotti Gigacer viene controllata costantemente tramite test effettuati dai principali laboratori ed enti di certificazione internazionali.

Gigacer has achieved the process certifications ISO 9001:2015 e ISO 14001:2015.

Gigacer has achieved the process certifications UNI EN 14411:2012.

The quality of Gigacer products is constantly monitored with tests made by the main international certification laboratories.



MADE IN ITALY
MADE IN FAENZA



Gigacer Spa
Via Caltagirone 72
48018 Faenza (RA) ITALY
TEL: +390546637111 - FAX: +390546637127
info@gigacer.it - www.gigacer.it

“  ”
Ceramics of Italy

